

# Le tandem de plasticiens KRM tend ses toiles au musée Matisse

**l'essentiel** ▼ Geza et Chérif Zerdoumi, duo de plasticiens contemporains présente ses travaux à partir de toiles de tentes de nomades au musée Matisse du Cateau-Cambrésis dans le Nord. Dans le droit fil du travail sur le mur de Berlin.

Coincés dans leur maison de Tarfaya au sud du Maroc, pendant toute la période du confinement et même au-delà, Géza et Chérif Zerdoumi n'ont pas cessé de produire bien au contraire. KRM, (le nom d'artiste de leur duo) s'est taillé un nom dans le monde de l'art contemporain grâce à son travail puissant et inspirant autour du mur de Berlin.

« L'esprit du mur » continue de faire son chemin, que ce soit à l'atelier de Boissezon où le Castrais Chérif et sa compagne ont posé leur immense atelier dans une friche industrielle. Mais lorsque le duo d'amoureux s'échappe sur les rives de l'Atlantique marocain, leur travail plastique toujours concrétisé à quatre mains, plonge dans l'univers

du désert et du nomadisme, à partir de toiles très colorées des tentes Sahraoui, sauvées de campements abandonnés. Geza travaille le tissu qu'elle assemble et compose. Chérif fabrique des esprits, djinns sortis de leurs cachettes secrètes et modelés en plastique. Les travaux de l'un et de l'autre s'assemblent naturellement comme ils le font pour construire leurs bouts de mur.

## chez le maître des couleurs

Plusieurs expositions de très bon niveau ont mis en avant ces nouveaux travaux de KRM, à Perpignan par exemple, à Marrakech, à Bordeaux ou à Toulouse pour n'en citer que quelques-uns.

Et depuis quelques jours, c'est au musée départemental Matisse à Cateau-Cambrésis que le duo est invité avec d'autres artistes contemporains pour un vis-à-vis avec Matisse, maître des couleurs. Le musée célèbre cette année le 150e anniversaire de la naissance de l'artiste et a organisé trois temps forts autour de son œuvre pour présenter des regards croisés. Le dernier volet de ces commémorations

Comme pour leur travail sur le mur de Berlin, le couple KRM travaille les toiles du désert, à quatre mains, en superposition.

teau-Cambrésis que le duo est invité avec d'autres artistes contemporains pour un vis-à-vis avec Matisse, maître des couleurs. Le musée célèbre cette année le 150e anniversaire de la naissance de l'artiste et a organisé trois temps forts autour de son œuvre pour présenter des regards croisés. Le dernier volet de ces commémorations



Geza et Chérif Zerdoumi étaient cet hiver à Perpignan. Ils sont maintenant chez Matisse, au musée départemental de Cateau-Cambrésis dans le Nord./photo DR.

(Tout va bien Monsieur Matisse), depuis le 11 juillet, accueille huit créateurs contemporains dans des registres très divers, où la couleur prédomine. Le clin d'œil de KRM et ses textiles Khaimas n'est pas innocent non plus dans ce département du

Nord dont l'histoire est imprégnée de l'industrie du tissu. Les toiles et les djinns du couple Zerdoumi se connectent et se complètent comme des apparitions. Géza a aussi apporté quelques photographies grand format.

Autant de travaux qui font maintenant leur apparition dans les grandes galeries, une dizaine environ, qui présentent de façon permanente les travaux de KRM. Une démarche conceptuelle de fond qui s'inscrit dans la durée.

Jean-Marc Guilbert